

Herripe

RECUPERACION DEL PATRIMONIO DE ALTZA

Proyecto de restauración y conservación del mobiliario de la Sala de Juntas de la Alcaldía de Altza

La historia debe ser una referencia para el futuro y por ello nos metimos de pleno en la recuperación de los muebles de la sala de juntas de nuestra Alcaldía. Nos parecía que era acercarnos a la historia más reciente de la época del ayuntamiento altzatarra, como tal, para enfocar el futuro con algo tangible. Ese algo que, de una forma tan natural y de nuestros días, a los altzatarra se nos niega desde una perspectiva de ciudad global y que, sin embargo, se reconoce en otros puntos de la actual Donostia.

Hoy en Altza, y en una proyección de cinco a diez años, vamos a ver grandes cambios. Se pueden tener diferentes puntos de vista pero todos coincidimos en que la configuración de Altza va a ser otra. Con muy poca participación ciudadana activa vamos a ver nuevas carreteras, nuevos barrios y la población actual y futura se reorganizará de manera diferente.

En este contexto, hemos procurado desde Herrera apoyar e incentivar todas aquellas iniciativas culturales surgidas en Altza. Y una de estas acciones ha sido la recuperación del mobiliario de la sala de Juntas de la Alcaldía altzatarra.

¿Cómo llegamos en el Auzotegi a proponer el llevarnos los muebles de la Alcaldía de Altza para recuperarlos? Como casi siempre, de la manera más

simple. Fuimos a una gestión oficial y comentamos, como tantas y tantas veces, el desencanto que teníamos un amplio sector de altzarras del trato del ayuntamiento donostiarra, y la conversación versó hacia estos muebles, dejados de lado, sin partidas económicas para su recuperación.

Perseguíamos dos objetivos: uno, el de la conservación propiamente dicha de un mobiliario representativo y por otro, la de conseguir que se valorara en su lugar de origen. Nuestra intención es que una vez recuperados los elementos de la sala de juntas, vayan cumpliendo un servicio social y, ¿por qué no? el objetivo para el que fueron creados. Son parte de nuestra historia y debemos respetarlos por ello.

En el momento de iniciar la recuperación, solicitamos a la Concejalía de Barrios de Donostia, una subvención. La respuesta (¿por qué no nos extrañó?) fue no. Y no, porque no se consideraba una actividad de barrio. En eso tenían razón, era una actividad de pueblo. Afortunadamente, y como es habitual en Herrera, se puso en marcha el dispositivo de emergencia, el que viene de la disposición popular y que detallaremos más adelante, y empezamos a trabajar.

En una segunda solicitud a la Concejalía de Barrios, ésta reconsideró su postura. Y pudimos contar con un apoyo económico que está facilitando el trabajo. Tenemos que reconocer y agradecer el esfuerzo de su equipo técnico.

A través del proceso de restauración nos hemos ido poco a poco interesando en lo que estos muebles podrían contarnos, si pudieran hablar. Limpiando primero, lijando y cepillando después, van recuperando expresiones, trabajos artesanales imposibles de conseguir en nuestros días y vamos valorando el trabajo concienzudo y respetuoso de nuestros antepasados.

El trabajo, va más despacio de lo que quisiéramos, pero va seguro. Nos hemos fijado tres procesos que detallamos más adelante y que estamos siguiendo fielmente.

Nos gustaría reflejar claramente que sin una colaboración totalmente desinteresada de:

- Jose Mari, Juan Mari y Bibi Garín
- Juan Arce
- Juan Arrieta (Kataliñene)
- Jose Mari Arrieta (Illarregi)
- Joxerra Suarez
- Koldo Oliden
- Alfredo Razkin,
- Pello Arrieta
- Ana Artieda
- Resu Etxeberria
- Pili Moreno
- Técnicas y administrativas de la alcaldía de Altza y del Departamento de Barrios, este tipo de actuaciones no se podrían llevar a cabo desde infraestructuras como la de Herripe.

Aún con todo, esto no basta. Y lo más difícil está por llegar. Nos referimos a la reubicación de estos muebles y su uso. Las asociaciones de vecinos de Larratxo, Alkartasuna, Gure Lizarpe Amets y Herrera, nos hemos dirigido al Alcalde, Sr. Odón Elorza, con el fin de darles a estos muebles el destino que les corresponde.

1º Proceso.- **Restauración de armario, sillón principal y dos sillas policromadas**

- Responsable: Anjelika Villalba
Licenciada en Bellas Artes

Estos elementos están ya devueltos a la Alcaldía de Altza. El sillón es de gran belleza y en él se puede leer el distintivo de "Villa de Alza".

Restauración del armario

Se trata de un armario de madera tallada que se compone de tres cavidades y tres puertas de las cuales dos son únicamente de madera y una tercera mitad de madera mitad cristalera.

Si exceptuamos los laterales y la chapa que forma el trasero del armario el resto de la madera se encuentra



Armario desmontado anterior

tallada. Las tallas que están realizadas a mano presentan diferentes motivos como pueden ser rostros de animales y personas, y decoraciones florales. Los rostros de las personas parecen emular a guerreros característicos en este tipo de muebles.

El estado de conservación del armario era pésimo ya que se encontraba totalmente desmontado y faltaban varias piezas necesarias para el posible montaje del mismo (un separador interior, un lateral y varias patas).

Sufría además un ataque de xilófagos visible a causa de los orificios que estos habían dejado en la superficie de la madera. La madera tenía además algunas fisuras.

Herripe

Por otro lado, la suciedad que presentaba el armario era normal a causa del paso del tiempo. La madera se encontraba muy oscurecida así como la cristalera, herrajes y tiradores.

El tratamiento recomendado y que se efectuó consistió en:

- Desinsectación de las piezas mediante una empresa especializada.
- Limpieza de la puerta de cristal (interior y exterior).
- Limpieza y pulido de herrajes y tiradores.
- Limpieza y pulido de la madera poniendo especial empeño y cuidado en las tallas.
- Realización y acondicionamiento de las piezas extraídas y necesarias para el montaje del armario.
- Aplicación del acabado final a la cera

La realización de las piezas nuevas y el montaje final del armario corrió a cargo de la Carpintería Garin.

Restauración y conservación de sillón de madera

El sillón presidencial de madera pertenece al conjunto de bancos de la antigua sala de juntas de la Villa de Altza tal y como muestra la inscripción que se encuentra tallada en el lado posterior del respaldo del mismo.

Además de la inscripción podemos apreciar una serie de dibujos decorativos tallados.

El sillón consta de sus respectivos brazos que están acabados con dos cabezas de carnero, característicos en los mobiliarios de este tipo.

Las patas son torneadas así como parte del respaldo.

El objeto se encontraba en bastante mal estado de conservación ya que el acabado original se encontraba totalmente envejecido y dañado debido posiblemente a un mal almacenaje y conservación. La superficie estaba marcada mediante incisiones y el barniz se encontraba oscurecido y desconchado.

Apenas poseía algún orificio causado por xilófagos que se encontraban muy localizados.



Detalle de la trasera del sillón

El tratamiento recomendado y que se efectuó consistió en:

- Decapado del antiguo acabado.
- Limpieza y pulido de la madera una vez decapada.
- Desinsectación localizada mediante inyección.
- Aplicación del nuevo acabado a la cera, optando por dejar la veta a la vista pero manteniendo el tono oscuro del acabado original.

Restauración y conservación de dos sillas policromadas

Se trata de dos sillas de madera policromada en negro con dibujos tallados que dejan a la vista el tono claro de la madera. Los asientos son de cuerda.

Los motivos de las tallas son bastante originales ya que están formados por triángulos que forma una bonita combinación gracias al juego que realiza el contraste entre la zona policromada y la vista de la madera clara.

El respaldo está realizado formando unos arcos.

Las sillas presentan una suciedad superficial generalizada a causa del paso del tiempo, tanto en la policromía como en las cuerdas del asiento.

Poseen también algún orificio causado por xilófagos pero no es generalizado.

El tratamiento recomendado y que se efectuó consistió en:

- Limpieza superficial de la policromía.
- Limpieza y pulido de las zonas talladas.
- Limpieza y acondicionamiento de las cuerdas del asiento.
- Tratamiento localizado del ataque de xilófagos mediante inyección.
- Aplicación del acabado de protección.



Silla policromada

2º Proceso.- Restauración bancos ovalados

- Responsable: Regina Fernández Boga
Ebanista y restauradora altzatarra.

En el momento de salir a la luz este libro, estamos trabajando en ellos.

Se trata de una serie de bancos que acompañan al sillón presidencial antes mencionado, perteneciente a la sala de juntas. Dos de los bancos son de tres sillas mientras que el tercero tiene cuatro sillas.

Las características de estos bancos son muy similares a las del sillón presidencial, sólo que en los bancos sustituimos la inscripción tallada por motivos animales y florales.

El estado de conservación es pésimo, ya que además de los daños aparentes en la superficie del acabado original se suma la rotura y falta de volúmenes debido a la mala conservación y almacenaje descuidado.

El tratamiento que la responsable ha decidido consiste en:

- Decapado del antiguo acabado.
- Limpieza de la madera.
- Realización de los volúmenes desaparecidos y acondicionamiento de los mismos.
- Colocación y reparación de los volúmenes rotos y despegados.

3º Proceso.- Restauración de mesa escritorio y mesa en óvalo

- Responsable: Regina Fernández Boga
Ebanista y restauradora de muebles altzatarra.

Hoy por hoy es nuestra asignatura pendiente. Son dos piezas muy pesadas que dificultan su manipulación y traslado. Requieren una serie de actuaciones que no tenemos aún definidas pero estamos trabajando en ellas.

Mesa escritorio



Banco ovalado sin restaurar

