ALTZAKO HISTORIA MINTEGIA

ALTZA
EN RESUMEN

INDICE

- ALTZA EN LA EDAD MEDIA
- HERALDICA ALTZATARRA
- PERSONALIDADES ALTZATARRAS
- GOBIERNO MUNICIPAL ALTZATARRA
- ANEXIONES Y DESANEXIONES
- RECORRIDO POR ALTZA
- EVOLUCION DEMOGRAFICA

La Casa de Cultura CASARES es, sin lugar a dudas, el sitio más apropiado para acoger en su seno a ALTZAKO HISTORIA MINTEGIA-Seminario de Historia de Altza y a la Colección Local, de donde surge este modesto resumen de la vida altzatarra.

En sus páginas se han tratado algunos aspectos relacionados con la historia de nuestro pueblo, sirviéndonos de los materiales recogidos en la mencionada Colección Local.

La Colección, el Mintegi y, por supuesto, la propia Casa de Cultura están siempre dispuestos a saciar la curiosidad de las personas interesadas en Altza; la colaboración, las consultas, las aportaciones y opiniones son siempre necesarias y bienvenidas.

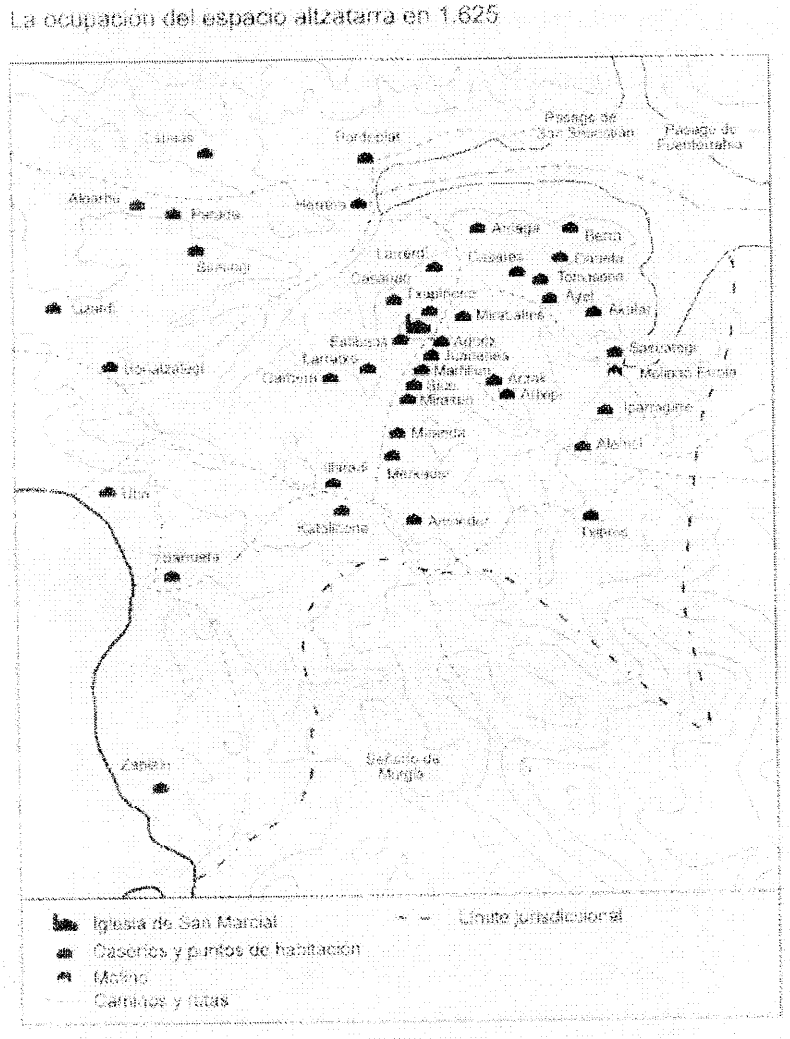
"En resumen Altza" no es, por lo tanto, un trabajo cerrado, y nos gustaría que fuera aumentando con nuevas aportaciones que os animamos a proponer y realizar.

ALTZA EN LA EDAD MEDIA

La primera vez que nuestro Altza (o *Alça* para ser más exactos) aparece en la historia fue en el lejano año de **1141**, inserta en un documento emitido por García el Restaurador, rey de Navarra, territorio al que pertenecían en estas fechas tanto Altza como Gipuzkoa.

Desde este instante, algunas de las fechas más significativas en la historia medieval altzatarra, son las siguientes:

- **1178**, año en el que el término de Altza figura entre las posesiones que la iglesia de Pamplona tenía en la comarca donostiarra.
- **1390**, fecha en la que se funda la iglesia de San Marcial.
- **1397**, momento en el que Altza es nombrada en el Cuaderno de Ordenanzas de la Hermandad de Gipuzkoa, que las villas de la Provincia realizaron ese año en Getaria.



CASERIOS ALTZATARRAS (1625)

A partir de aquí, nuestra comunidad irá adquiriendo cada vez mayor presencia en la historia de Donostia y de Gipuzkoa, comenzándose a hablar desde ahora de sus incipientes actividades económicas (sidra, comercio, ganado...), religiosas (lo espiritual siempre ha sido frecuente foco de problemas), y en fin, de sus hombres y caseríos (Txipres, Berra, Miraballes; Garbera, Casares, Sius...), muchos de los cuales han pervivido hasta nuestros días, no sin tener que hacer frente a un cambio tan radical como evidente.

¿Cómo podríamos imaginar Altza en tiempos tan remotos?. Haciendo un verdadero esfuerzo imaginativo, nos encontraríamos con un grupo de casas alrededor de la iglesia de San Marcial, con sus huertas alrededor, y conforme nos alejamos de este lugar, irían apareciendo caseríos diseminados, todo en un marco rural en el que predominaban los manzanos, los bosques y ciertas áreas sembradas con cereales.

Aunque no excesivos, todavía hoy se pueden localizar algunos restos pertenecientes a este período, que bien merecen una visita, como son los caseríos Txipres, que aún hoy conserva parte de su imponente talle medieval, destacando el arco de medio punto; el camino de Gazteluene, antigua ruta que enlazaba Donostia y el río Urumea con Molinao; o en fin, la propia disposición espacial de muchos de sus caseríos, que nos muestran una forma de entender el espacio y la geografía netamente medieval.

PERSONAJES HISTORICOS ALTZATARRAS

Aquí presentamos a una serie de personajes, que por diversos motivos merecen ser destacados en la Historia de Altza.

. **Miguel de GARRO**: Capitán al servicio del emperador Carlos V, natural de Altza, que en el año de 1540 se distinguió peleando contra las fuerzas turcas que asediaban Gibraltar.

.**Miguel de MIRABALLES**: gran marinero y soldado, cuyo apellido es uno de los de más raigambre y fama entre todos los altzatarras, es destacado en las crónicas de la época por su valentía. Navegó en la jornada de Magallanes, donde murió peleando contra los corsarios ingleses.

. **Segundo CASARES**: alcalde altzatarra en los primeros años de este siglo. Fue uno de los mayores defensores de la independencia administrativa altzatarra frente a los intentos anexionistas donostiarras, tanto desde su puesto de alcalde como despues desde el de concejal y vecino. Bajo su mandato Altza obtuvo el título de Villa en 1910.

. **TXIRRITA**: Este popular bertsolari, nacido en Orereta, pasó los últimos años de su vida en Altza, en concreto en el caserío Gazteluene, quedando numerosos recuerdos, tanto gráficos como escritos, que atestiguan su paso entre nosotros.

TXIIRRITA DESGRANANDO MAÍZ. (Tokiko Bilduma, Casares Kultur Etxea).

. **Juan Mari ARZAK**: el más famoso de los altzatarras en la actualidad, maestro de la nueva cocina vasca y restaurador reconocido a nivel mundial, siempre se ha distinguido por el trato afectuoso y el proselitismo hacia Altza, a la que pertenecen sus antepasados desde hace más de 600 años.

. **Joan Mari IRIGOIEN**: este conocido escritor euskaldun, también siempre aprovecha cualquier oportunidad para hacerse eco de su lugar de nacimiento y residencia.

ALTZAKO HISTORIA MINTEGIA

Desde que un grupo de inquiet@s altzatarras decidió juntarse allá por 1986 ha pasado mucho tiempo ya. Es una fecha significativa, pues aquella ola que barrió el Altza antiguo ya se había asentado y sus nuevos frutos comenzaban a tener conciencia de pertenecer a Altza y de no pertenecer a ningún sitio a la vez.

No es pues por sentimentalismo que deciden juntarse, sino llevados por la preocupación de ver diluirse Altza en la nada. Su trabajo se ha centrado fundamentalmente en la recuperación de la memoria histórica del pueblo, en hacer remarcar las señas o vestigios referentes a una identidad y a una existencia propia. La vida no empezó, desde luego, en 1960 para Altza.

Ha sido, y está siendo, un trabajo valiente y nos gustaría que también fuera ejemplar. Altza no es la imagen que de ella han dado los periódicos; hay un pueblo que descubrir y conocer: desde los paseos o visitas guiadas, desde la revista HAUTSA KENDUZ, desde el boletín de noticias ESTIBAUS, desde la Colección Local en la que se recogen y ponen a disposición de tod@s documentos, noticias, libros, fotografías, mapas,... que reflejen el paso de la historia por Altza y las actividades desarrolladas por su vecindario, desde la recuperación de anécdotas, desde la constatación de que existe un buen número de sociedades y asociaciones populares, ...

En definitiva, que mirando al futuro, el 'Mintegi' deberá hacer un esfuerzo para poner en manos de tod@s l@s altzatarras los pequeños y grandes tesoros que hemos ido recogiendo y construyendo entre tod@s, para entrar en el nuevo siglo con unas raíces regeneradas y firmes, recuperando el orgullo de pertenecer a una comunidad histórica y peculiar: ALTZA

HERALDICA ALTZATARRA

El escudo heráldico, el sello u otro tipo de iconografía gráfica han sido desde siempre elementos con una fuerte carga simbólica. Por eso, tanto los municipios como las familias linajudas no dudaron en adoptar cualquiera de estas formas de **identificación y representación**, que van más allá del simple adorno para transmitir una serie de valores propios de las sociedades donde se producen. En Altza se pueden encontrar varios ejemplos de uno u otro signo.

. Los escudos y sellos que se han utilizado a lo largo del tiempo para representar al ayuntamiento altzatarra no han sido siempre uniformes. Por el contrario, se observan varios ejemplos, teniendo eso sí, como referencia la figura de un árbol, íntimamente relacionado con el significado del término Altza ("**aliso**").

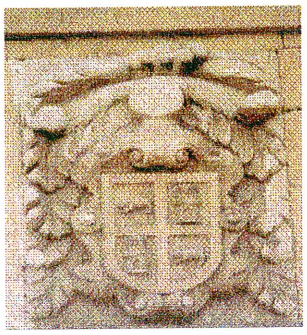
Escudo de Artzak-Ortzeok

Escudo de la villa de Altza (1931)

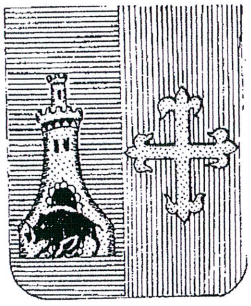
Sello alcaldía pedanea de Altza (1860)

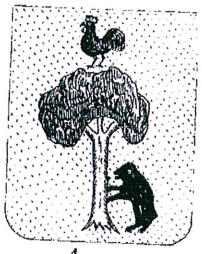
. De la misma manera varias de las familias altzatarras más importantes lucieron escudos de armas, bien en las fachadas de sus casas-solares y caseríos, o bien como signo externo de su ascendencia en la comunidad. He aquí las figuras y descripciones de algunos de esos escudos empleados por los linajes de Altza:

- **Casares**: 1º y 4º campo de plata
con jabalí de sable andante;
2º y 3º de gules con un castillo de oro.



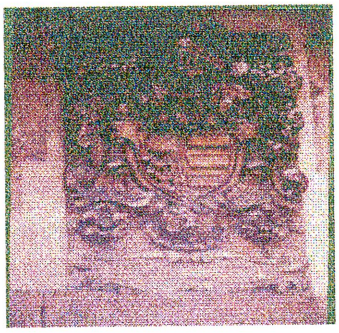
- **Berra**: escudo partido.
1º de azur con torre de oro,
a cuya puerta asoma un jabalí;
2º de gules con una cruz floreteada,
de oro.





- **Arzak**: de oro,
con un árbol de sinople,
en cuya copa posa un gallo
y empinado al tronco un oso.

- **Parada**: partido.
En el 1º campo un árbol y
Dos lobos atravesados a su tronco;
en el 2º tres fajas. Como orla,
dos sierpes con las colas unidas

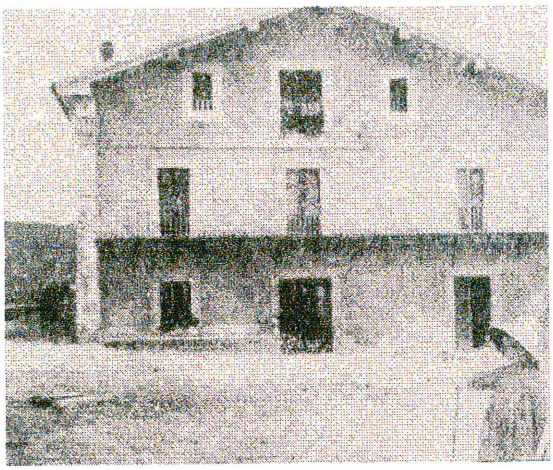


OHARRA: SABLE=NEGRO ; GULES=ROJO ; SINOPLE = VERDE ; AZUR = AZUL

RECORRIDO POR ALTZA

Lo que a continuación proponemos no es sino uno de los varios recorridos posibles que nos acercan a conocer mejor nuestro lugar de residencia. Un bonito paseo que no debe hacernos olvidar que algunos otros puntos de interés también merecen ser visitados.

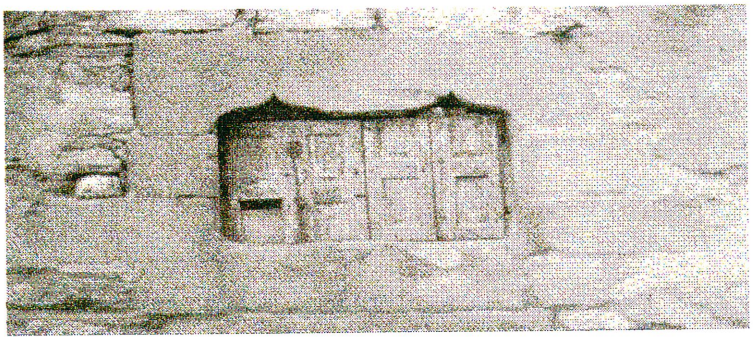
(1) **Ayuntamiento**: el lugar de reunión de los vecinos altzatarras desde hace 600 años, data su construcción del año 1889; aún hoy conserva en la mente y en los corazones de muchos vecinos un lugar destacado.



ALTZAKO UDALETEXEA (Tokiko Bilduma. Casares Kultur Etxea)

(2) **Ermita de Santa Bárbara**: Destruida a principios de la década de los setenta, fruto de la especulación urbanística, el tiempo todavía no ha borrado su memoria. Construida probablemente a principios del siglo XVII, junto al camino que unía Donostia y Rentería, albergaba la imagen de Santa Bárbara, asimismo desaparecida.

(3) **Caserío Tomasene**: Se trata de uno de los caseríos arquitectónicamente más destacados de Altza. Varios son los elementos que merecen destacarse: su ventana ajimezada, con dos arcos conopiales; su estructura interior de madera; la chabola de piedra que se encuentra en su parte delantera, con su horno para cocer el pan; la cruz en el tejado; restos del muro que lo rodea.



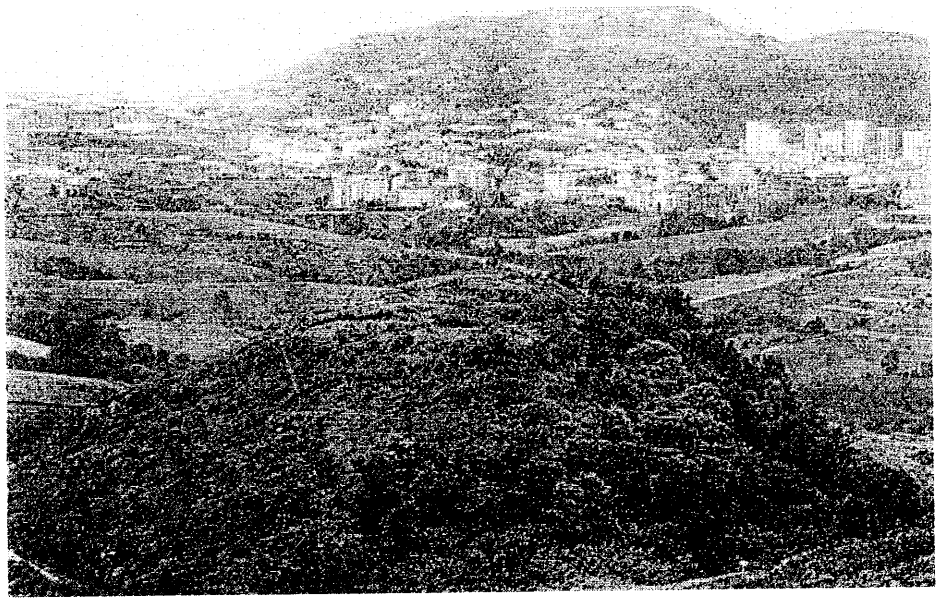
TOMASENE BASERRIKO LEHIOA (Tokiko Bilduma. Casares Kultur Etxea)

(4) **Molinao**: Su nombre, de origen gascón, nos advierte de la existencia de un molino anterior, citado en el siglo XV, bajo propiedad del donostiarra convento de San Bartolomé. Ha sido objeto, por su estratégica posición geográfica, de disputas jurisdiccionales entre las villas de Donostia y Rentería. En una de sus casa podemos encontrar la imagen de Santo Domingo de Guzmán.

(5) **Txipres**: La casa-torre de Txipres es desde el punto de vista histórico-artístico, el elemento más destacado de Altza. Su origen medieval está fuera de toda duda, pues a su mención documental del año 1425, debe añadirse el arco de medio punto que jalona su fachada, y su todavía hoy imponente carácter defensivo, a pesar de algunas barbaridades arquitectónicas que ha sufrido.

(6) **Caserío Abrin-goikoa**: Su principal característica radica en que la muga ente Altza y Rentería pasa a través de este caserío, partiéndolo por la mitad. Además, son interesantes las dos cruces que posee.

(7) **Kutarro**: Este monte posee una inmejorable vista desde la que ver Altza y sus caseríos diseminados. En medio de proyectos que pueden destruir este bello punto (Tren de Alta Velocidad, Vertedero, Autovía), muestra hoy al caminante los restos de una batería de artillería del siglo XIX, cuyo objeto era la defensa del camino y accesos al fuerte de San Marcos.

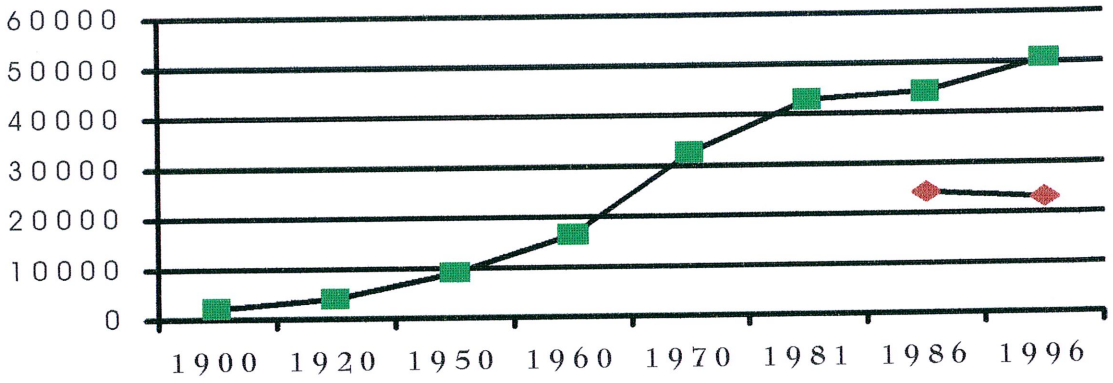


ALTZA ETA KUTARRO (Tokiko Bilduma. Casares Kultur Etxea)

(8) **Fuerte de San Marcos**: La parte sur del fuerte corresponde a Altza, perteneciendo el resto a Rentería. Su nombre ha ido variado a lo largo de los siglos, Bizarain en el XV; Sierra de la Magdalena en el XVIII, casi tanto como los santos que se hallaban en la ermita ubicada donde hoy se halla el fuerte (Santa María Magdalena, San Clemente, San Antón y San Marcos). Derribada la ermita en 1770, a finales del siglo pasado se construyó el fuerte.

DEMOGRAFIA

Tras el final de la "Guerra civil", el ayuntamiento de Donostia se anexiona tres de las villas que le rodean: Igeldo, Astigarraga y Altza. De los diversos proyectos (aeropuerto, zona residencial,...) que se contemplan para el terreno altzatarra, ninguno sale adelante. Será un hecho para el que no estaba preparada, la llegada intensiva (corta en el tiempo, pero elevada en el número) de nuevos habitantes, lo que diseñe Altza, convirtiéndola en el barrio nuevo que hoy conocemos.



En la primera mitad de siglo, partiendo de 2.103 habitantes, el volumen de la población de Altza (Altza histórico verde en el diagrama) tarda 20 años en duplicarse; desde 1950 (8.857) prácticamente se dobla cada 10 años: 16.413 en 1960 y 32.531 en 1970. El crecimiento sigue siendo enorme, hasta los 44.384 de 1986, pero si hasta el momento se ha debido a un aporte exterior de población, ahora se debe a los nacimientos que se producen en el propio Altza.

En los 90, la importancia numérica de Altza, Herrera y Larratxo (Altza administrativo que aún y todo suman en 1996 23.000 habitantes) se va desplazando en favor de nuevas zonas, algunas de las cuales (Intxaurrondo) también fueron parte de Altza histórica.

En un breve espacio de tiempo, el crecimiento urbanístico incontrolado cambiará para siempre **el espacio, las relaciones, las comunicaciones, el vecindario ... en definitiva, todo el universo altzatarra**

. 1939-1955: construcciones bajas con material de deshecho
. 1955-1965: construcciones de 3-4-5 plantas
. 1965-1970: construcciones de hasta 19 plantas

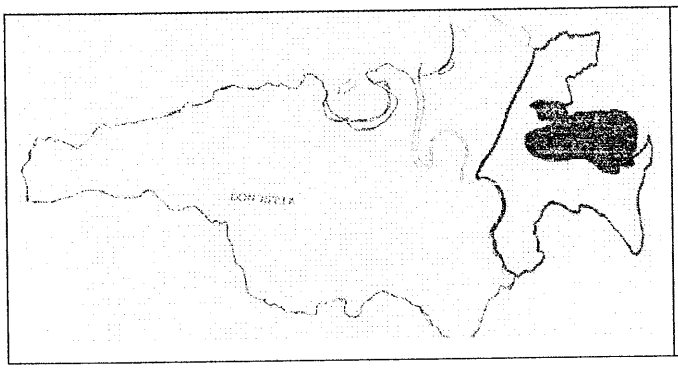
De ser una entidad política con un espacio propio
pasa a convertirse en el barrio más oriental de Donostia

Altza eta Larratxo: Sexuaren eta adinaren araberako osaketa.
Composición de la población por sexo y edad en Altza y Larratxo

0-14 urte	%13'2	**1.331**	**1.445**
15-29 urte	%27'5	**2.829**	**2.986**
30-44 urte	%23'6	**2.739**	**2.447**
45-59 urte	%11'5	**2.013**	**2.112**
60-74 urte	%11'9	**1.338**	**1.133**
> 75	%4'2	**571**	**290**
		EMAKUMEZKOAK MUJERES	GIZONEZKOAK HOMBRES

Herrera: Biztanleen banaketa sexu eta adinaren arabera
Composición de la población por sexo y edad en Herrera

0-14 urte	%10	**86**	**94**
15-29 urte	%23'7	**206**	**226**
30-44 urte	%21"5	**214**	**177**
45-59 urte	%17'8	**170**	**152**
60-74 urte	%19'7	**202**	**157**
> 75	%7'3	**82**	**51**
		EMAKUMEZKOAK MUJERES	GIZONEZKOAK HOMBRES



Altza (Altza, Herrera, Larratxo, Mirakruz, Intxaurrondo, Sarrueta-Martutene, Bidebieta); gune beltzatuta egungo Altza administratiboa da (Altza, Herrera, Larratxo).

Situación de Altza histórica (Altza, Herrera, Larratxo, Mirakruz, Intxaurrondo, Sarrueta-Martutene, Bidebieta) respecto a Donostia; ensombrecida la zona actual administrativa (Altza, Herrera, Larratxo)

Altza administratiboko (Altza, Larratxo, Herrera) biztanleen jaiolekuak.
Población de Altza administrativo (Altza, Larratxo, Herrera) según su lugar de procedencia.

Jatorria Procedencia	Biztanleak Población	%
Donostia	12.622	57,3
Donostialdea	886	5,4
Gipuzkoa	701	4,5
Araba	113	0,4
Nafarroa	649	3,4
Bizkaia	232	1,6
Estatu espainola	7.291	25,5
Atzerria	429	1,8

Altza eta Larratxoko etorkinen batazbesteko % 72,1ekoa da (%34'2 Herreran) 50 eta 64 urte bitartekoen artean, Donostiako altuena hain zuzen ere.
El porcentaje de emigrantes alcanza el 72,1% en Altza y Larratxo (34,2% en Herrera) para los que en 1996 tenían entre 50-64 años, siendo el porcentaje más alto de todo Donostia.

BESTELAKO DATUAK - OTROS DATOS:

- **37'2 urte dugu adinaren batabestekoa Altza eta Larratxon, Herreran 42 urte izanik.**
- En Altza y Larratxo la media de edad es de 37'2 años; para Herrera es de 42.

- **Biztanleen artean %15'9-k daki euskara Altzan eta Larratxon, nahiz eta 10-14 urtekoen artean kopurua %23'6-koa izan. Herreran aldiz, %32'9 orokorrean eta %55 10-14 urte bitartean.**
  En Altza y Larratxo sabe euskera el 15'9% de la población, pero la media sube para las edades comprendidas entre 10-14, pues es del 23'6%. Para Herrera, los datos son más optimistas, pues la media total es de 32'9% y del 55% para el tramo de 10-14 años.

- **Langabeziari dagokionez, altzatarren %22'3 lanik gabe dago, gazteen artean %50'95ko kopuru beldurgarri eta lotsagabekoa dugu.**
  Los datos sobre el paro, hablan del 22'3& de la población sin trabajo, pero entre l@s jóvenes, es el 50'95% quien no lo tiene.

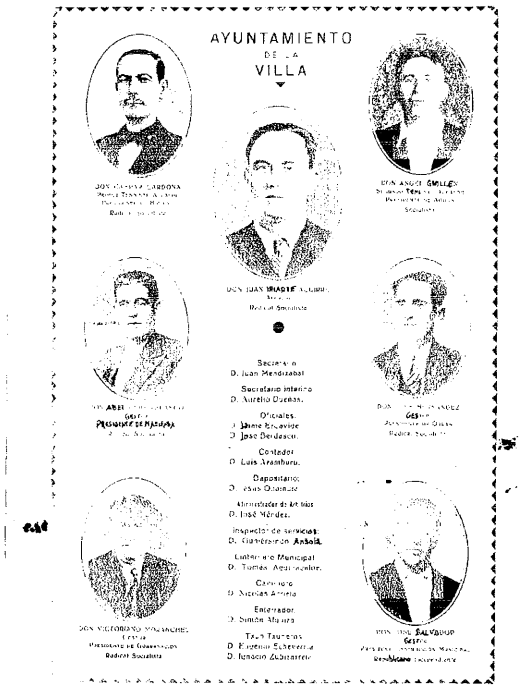
Datuen iturria-Datos obtenidos de:
1996ko Donostiako Biztanleen Udal Erroldaren Ustiaketa- Explotación del padrón municipal de Donostia de Habitantes de 1996
ALMIRALL, Amaia: *Casa de Cultura Casares: un proyecto para Altza.* Documento Base. 1995

Desde 1939 se habla de 'ventajas', tales como:

- Aumento del empleo gracias a las obras públicas
- Construcción de chalets para nuevos residentes acomodados
- Existencia de medios ultrarrápidos de comunicación
- Servicios intermunicipales
- Turismo, divisas, pasajeros del puerto
- Proyecto de aeropuerto
- Ejemplo de la nación española en la resolución de problemas urbanísticos

En contrapartida ofrecen la realización de varios servicios urbanos que Altza no va a poder crear, debido a la situación en que se encuentra tras la guerra. Afirman, además, que el crecimiento no va a realizarse a expensas de la población del campo, que no existirán aglomeraciones industriales de gentes que menosprecien el lugar donde vayan a vivir ni que se dejen sugestionar por ideas 'nefastas'.

Hoy podemos valorar bien lo acertado o no de todos estos cálculos para convertir Altza en un barrio modélico en lo urbano y en lo social. Las palabras de Segundo Casares en 1924, aportando datos de población (4000 habitantes) y de gestión (servicios puestos en marcha en los últimos 15 años) que demostraban la viabilidad de Altza independiente, suenan proféticas: "***DECLARAR OFICIALMENTE QUE DOS PUEBLOS SON UNO MISMO CUANDO SUS VIDAS HAN PERMANECIDO SEPARADAS HASTA EL MOMENTO DE LA DECLARACIÓN, Y CUANDO EXISTE NATURAL ANTAGONISMO ENTRE SUS INTERESES MUNICIPALES POR SER UNO DE ELLOS PRINCIPALMENTE RURAL Y EL OTRO URBANO, ES SIMPLEMENTE CREAR ARTIFICIALMENTE UN MUNICIPIO, QUEBRANTANDO LOS AFECTOS NATURALES DE LOS VECINOS DE ALZA A SU PROPIO PUEBLO***"



AYUNTAMIENTO DE ALTZA EN 1933. (Tokiko Bilduma. Casares Kultur Etxea).

EL GOBIERNO MUNICIPAL ALTZATARRA

Desde la Edad Media, momento en el que se forma el núcleo poblacional altzatarra, hasta nuestros días, no siempre ha disfrutado nuestro pueblo de la misma categoría administrativa.

Varias han sido las fases en que se pueden dividir el gobierno de la comunidad altzatarra, en función de su grado de autonomía jurídico-política:

.fines siglo XIV-1821: Altza es una parte de la ciudad de Donostia. Aún así, gozaba de cierta capacidad de autogobernación, para lo que contaba con dos jurados, que se encargaban en especial de los asuntos económicos; uno o dos diputados del común, quienes ayudaban a los anteriores en el desempeño de otras actividades concernientes a la comunidad, aunque de menor importancia; y en determinadas ocasiones, un procurador, representante de la vecindad cuando la gravedad o importancia del tema así lo requería. Compartía alcalde con Donostia.

.1821-1823: período en el que Altza será por vez primera un municipio independiente, coincidiendo con unos años de dominio liberal en el Estado. La principal característica de esta nueva situación sería la existencia de un alcalde, juez de primera instancia, a quien debían dirigirse los vecinos altzatarras para dirimir sus problemas, y de un ayuntamiento propio, lugar de reunión del concejo.

Sin embargo, lo breve de esta fase impidió desarrollar plenamente las nuevas capacidades politico-jurídicas adquiridas.

.1823-1879: se vuelve a depender administrativamente de Donostia; resistencias ante esta situación que llevan al ...

.1879-1940: segundo período de independencia altzatarra. Numerosos son los documentos que atestiguan su nueva categoría; la celebración de elecciones municipales; el desempeño de los actos de gobierno (preocupación por la enseñanza y la sanidad, cuidado de la red viaria, ...), y numerosas noticias que nos demuestran el discurrir cotidiano altzatarra en una época de plena autonomía local.

Asimismo, conviene señalar que en estos años es cuando Altza consigue el título de Villa (1910).

La oposición donostiarra conseguirá anexionarse Altza tras el triunfo fascista en la guerra.

COMPOSICION DEL CABILDO ALTZATARRA EN 1915. (Tokiko Bilduma, Casares Kultur Etxea.): Luiz Ezeiza, fiscal municipal; Benito Kortadi, concejal; Miguel Goikoetxea, escribiente del ayuntamiento; Jose Ignacio Anabitarte, concejal; Salvador Sarriegi, concejal; Jose Cruz Zuloaga, juez; Joaquin Aizpurua, coadjutor; Meliton Pagola, párroco; Francisco Zumalakarregi, alcalde; Juan Maria Beobide, coadjutor; Fernando Mas, secretario del juzgado; Jose Miguel Artucha, concejal; Luis Maria Etxaniz, secretario del ayuntamiento; Ramon Alkiza, concejal; Victoriano Roteta, primer teniente de alcalde; Pedro Etxebarria, alguacil.

.1940-1999: Situación administrativa actual.

DESANEXIONES Y ANEXIONES

Durante el siglo XIX, los seculares tiras y aflojas por la administración del territorio altzatarra entre Donostia y nuestro pueblo tienen ya un aire claramente contemporáneo. La administración municipal actual comenzaba entonces a echar sus primeras raíces y Altza, con su terreno perfectamente amojonado y sus 150 caseríos, constituye Ayuntamiento propio e independiente en **1821**. Tras varias aboliciones y reconstituciones, la Diputación de Gipuzkoa le reconoce definitivamente en **1879** como **poblado** independiente. **El título de villa llegará en 1910**

Sin embargo, Donostia no abandona sus intenciones anexionistas, todo lo contrario; en *1915*, consigue que el Ayuntamiento de Altza admita la unión. La ciudad manifiesta expresamente su interés por hacerse con terreno en su periferia y poder construir cuarteles militares. En estos años, Altza tiene, además de caseríos por lo que hoy conocemos (pero que entonces no lo eran) como barrios de Intxaurrondo, Larratxo o Bidebieta, otros núcleos de población, que son el Casco, Molinao, Buenavista, Herrera, Mirakruz y Martutene.

La acción vecinal altzatarra echa por tierra este proyecto.
Primeramente, a 29 de agosto de 1915, 100 personas capitaneadas por Pedro de Arzak, irrumpen en el pleno y entregan un escrito contrario a la anexión, avalado por 47 firmas de personajes notables.

Y, más tarde, la consulta, *a 7 de noviembre de 1916*, entre los vecinos con derecho a voto es también contraria a la unión: 5 a favor (seguramente los representantes municipales firmantes del acuerdo), **288 en contra**, 275 abstenidos.

Donostia seguirá insistiendo en 1916 con los terrenos para cuarteles en Ategorrieta, uno de los límites de la ciudad con nuestra villa; incluso algunos concejales quieren llevar el tema a Cortes, lo que se impide desde el propio ayuntamiento donostiarra. Comienza a dibujarse una posible alternativa que tiene partidarios en ambas villas: el cambio de los límites de Altza; en concreto, que se limite a una segregación en Mirakruz.

La definitiva anexión se fragua tras el triunfo franquista en la guerra.
Altza es integrada en Donostia y sus representantes en el Ayuntamiento donostiarra son Corcuera y Roteta. El triste **19 de abril de 1940**, en su toma de posesión, comparan Altza con "*un muchacho fuerte y robusto que necesita del cariño y entusiasmo de los demás para desempeñar la misión que dentro del Ayuntamiento de San Sebastián habrá de desarrollar*". Es decir, Altza ya no es dueña de su destino, se encuentra en minoría de edad y tiene que cumplir lo que le manden de fuera. Esta misión que le han diseñado consiste en, por un lado, servir al interés de la nación española y, por otro, servir al interés de una Donostia que busca expandirse urbanísticamente hacia el Este, (también pretendió anexionar Pasaia) avanzando hacia el puerto y sobre los terrenos rurales de Altza que desde su perspectiva no son bien aprovechados.